



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 15 e 16

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

O TEATRO RENASCENTISTA

Durante a idade média, na Europa, o teatro tinha um papel muito importante para a igreja católica. A produção e a apresentação de peças religiosas atingiram seu auge no século XIV. Mas a situação se transformou no século XV, com a decadência do teatro ligado à religião, devido ao impacto do renascimento. O homem, e não Deus, passa a protagonizar a cena. Não foi por acaso que a figura do bobo da corte se tornou popular durante o renascimento, embora o personagem tivesse nascido na antiguidade. Depois de ter passado sem destaque durante a idade média, o bobo ganhou espaço no teatro renascentista, articulando as dúvidas e incertezas de um momento de grande transformação ideológica.

Desenvolveu-se em diversos países europeus: Itália, Inglaterra, França e Espanha. No entanto, muitos países ainda apresentavam um teatro erudito e religioso de influência medieval.

As principais características do teatro desenvolvido durante o período da renascença são:

- Antropocentrismo humanista;
- Textos improvisados;
- Linguagem coloquial;
- Caráter popular e cômico;
- Temas diversificados.

AUTORES E OBRAS

Na Itália, Nicolau Maquiavel foi um dos dramaturgos mais importantes do período destacando-se com sua comédia em cinco atos publicada em 1524: *Mandrágora*.

Na Inglaterra, o Teatro Elisabetano (1558-1625) foi desenvolvido junto à fase do renascentismo italiano.

As peças (tragédias e comédias) de Shakespeare marcaram decisivamente o período, das quais se destacam: *Romeu e Julieta*, *Macbeth*, *Hamlet*, *A Megera Domada*, *Sonhos de uma Noite de Verão*. Shakespeare é considerado um dos mais importantes dramaturgos e escritores de todos os tempos. Seus textos são obras de arte e permanecem vivos e atuais retratados, frequentemente, no cinema, no teatro, na televisão e na literatura.

Na Espanha, o teatro renascentista floresceu a partir do século XVI. Tiveram destaques os dramaturgos: Miguel de Cervantes e sua tragédia "O Cerco de Numancia"; Fernando de Rojas e a peça "A Celestina"; e Pedro Calderón de La Barca e sua obra "A Vida é Sonho".

COMMEDIA DELL'ARTE

Surgiu na Itália, ainda durante a idade média. Eram espetáculos teatrais populares, apresentados nas ruas, sem texto fixo. Caracterizavam-se também pela utilização de máscaras e pela presença de personagens como Arlequim, Pierrot, Colombina, Polichinelo, Pantaleão e Briguella.

O sucesso dessa comédia popular instigou a curiosidade dos príncipes e intelectuais. O apelo a todos os sentidos, por meio da música, dança e mímica explica a aceitação que o gênero ganhou entre o público. Das ruas, a comédia passou aos

palácios, onde se aperfeiçoou e enriqueceu. Com a "Commedia dell'Arte", a Itália viu nascer os primeiros atores profissionais em companhias organizadas.

MOLIÈRE, PAI DO TEATRO FRANCÊS

O comediógrafo francês mais importante foi Molière, cujo nome real é Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), considerado o patrono dos atores franceses. Além de escritor, foi encenador e ator. Sua obra tem forte influência da "Commedia dell'Arte". Durante 12 anos, Jean-Baptiste excursionou como ator pelo interior da França, iniciando também sua carreira de autor. Em 1643, fundou a companhia de teatro (Trupe) e em 1645 adotou o pseudônimo Molière

Também é considerado o primeiro diretor teatral, da forma como concebemos hoje: ensaiando longamente os espetáculos, atento aos menores detalhes. Criou textos que ressaltavam suas qualidades. Para explorar os melhores talentos de sua trupe, adaptava os papéis aos atores. Suas principais peças foram "As Preciosas Ridículas", "Escola de Maridos", "Escola de Mulheres", "A Crítica da Escola de Mulheres", "Tartufo", "Don Juan", "O Misanthropo", "Georges Dandin", "O Avarento" e "O Doente Imaginário".

OS HOMENS DO REI

O primeiro teatro londrino foi fundado em 1576. O mais famoso, porém, é o Globe, fundado em 1599, às margens do rio Tâmisa. Idealizado e construído por Shakespeare e sua companhia, The King's Men (os homens do rei), seguia os padrões do que chamamos hoje teatro elisabetano. A disposição do palco era ideal para a ação dramática e para uma peça que se desenrolava sem interrupções, rápida e com grande número de figurantes. Havia pouco ou quase nenhum cenário, os papéis femininos eram representados por rapazes, pois na época as mulheres ainda não podiam representar.

O Teatro Globe não era coberto. As apresentações só ocorriam durante o verão. Também eram suspensas quando havia algum surto de peste, o que era frequente, de modo que, para ganhar a vida, a companhia fazia turnês pelo interior.

<https://www.todamateria.com.br/teatro-renascentista/>

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/teatro-no-renascimento-1-a-comedia-como-a-conhecemos-hoje.htm>

1) Abaixo, encontram-se características do teatro renascentista. Cada uma está intimamente ligada a um país: Itália, França, Inglaterra ou Espanha. Descubra e escreva a resposta ao lado.

- A) O comediógrafo Jean-Baptiste Poquelin. (_____)
- B) Nicolau Maquiavel foi um dos dramaturgos mais importantes. (_____)
- C) O dramaturgo Pedro Calderón de La Barca. (_____)
- D) As peças *Romeu e Julieta*, *Macbeth* e *Hamlet*. (_____)
- E) O dramaturgo Miguel de Cervantes. (_____)
- F) Shakespeare é considerado um dos mais importantes dramaturgos e escritores de todos os tempos. (_____)
- G) Comédia em cinco atos publicada em 1524: *Mandrágora*. (_____)
- H) A presença de personagens como Arlequim, Pierrot, Colombina, Polichinelo, Pantaleão e Briguela. (_____)
- I) O Teatro Globe. (_____)
- J) Commedia dell'arte. (_____)
- K) O dramaturgo Fernando de Rojas. (_____)